

VOYAGE EN ATAXIE

DE GILLES OSTROWSKY



©Alain Monot

CRÉATION AU QUARTZ DE BREST DU 12 AU 14 JANVIER 2021



« ...je découvrais quelque chose de suave et d'ébloui dans son atrocité, c'était certes une maladie inexorable, mais elle n'était pas foudroyante, c'était une maladie à paliers, un très long escalier qui menait à coup sûr à la mort mais dont chaque marche représentait un apprentissage sans pareil, c'était une maladie qui donnait le temps de mourir, et qui donnait à la mort le temps de vivre, le temps de découvrir le temps et de découvrir enfin la vie, c'était en quelque sorte une géniale invention... »

VOYAGE EN ATAXIE

En 2017 je perds l'équilibre en sortant du lit, je me dis qu'il faudra consulter. Le spécialiste de l'équilibre que je vois pense à un problème d'oreille interne et me prescrit 6 mois de kiné. Au bout de 6 mois mon équilibre est encore plus précaire à la surprise de la kiné. Je constate que j'ai de plus en plus de mal à courir et que je m'interdis certains mouvements. Lors des répétitions du cri du zèbre, voyant mes difficultés, la femme du metteur en scène, chef de service à l'hôpital de Poissy, me conseille de voir un neurologue. Je rencontre la neurologue de l'hôpital de Poissy. Elle est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence.

Voyage en Ataxie est un spectacle particulier , il prend ma vie comme matière à un moment de bascule Au-delà de sa singularité il est dans l'exact prolongement du travail que j'ai entamé depuis de nombreuses années avec Sophie Cusset (co-fondatrice de la compagnie Octavio avec moi), à savoir prendre des éléments de notre vie et en faire matière à théâtre (notre sidération face au retable de Grunewald et son incroyable représentation de la crucifixion, notre visite prolongée de l'usine sidérurgique d'Alcan et l'opportunité de la rencontre de son patron et de ses ouvriers, la mort de son père pour Sophie Cusset,...). L'autre axe de la compagnie que l'on retrouve dans *Voyage en Ataxie* c'est l'exploration de cette frontière entre le comique et le tragique, ou comment on peut passer sans arrêt de la farce la plus folle au drame, qu'est ce que ça réveille en nous, comment ça résonne chez le spectateur.

LE PLATEAU

3 personnages : L, G₁ et G₂

L, c'est le monde extérieur, les gens que j'ai croisés depuis le début de ce « voyage » et d'autres encore : mon médecin traitant, la neurologue, un sorcier de Cluny, un psy imaginaire, un directeur de lieu culturel, mon fils, la maladie personnifiée... c'est Grégoire Østerman qui joue ces rôles, sachant que tout ceci est hautement subjectif évidemment, ce n'est pas du théâtre documentaire.

Thomas Blanchard, G₁, joue Gilles Ostrowsky. Il est seul face à toutes ces rencontres, qui prend tout de plein fouet, avec pour seule arme un doux sourire, son ignorance et une gentillesse à toute épreuve. Il est Gilles Ostrowsky, marin d'eau douce en pleine tempête.

Et Gilles Ostrowsky, G₂, joue aussi Gilles Ostrowsky, mais l'autre Gilles Ostrowsky, celui qui est dedans/dehors, qui regarde. Ce Gilles Ostrowsky c'est comme un bout de réel sur le plateau, il est là comme un caillou, comme un caillou dans une chaussure. Il s'interroge sur ce qui se passe, observateur désabusé de sa propre déchéance, il s'observe comme un scientifique qui analyse, effrayé, fasciné, et surpris, sa propre transformation, il étudie son corps et son esprit qui devient autre. Il remarque que son rapport au temps a changé, qu'il met plus de 8mn à vider son lave-vaisselle, qu'il fait une infinitude de fautes de frappe quand il tape son texte, que les objets lui échappent... Est-il malade ou simplement autre ? Quand il danse, il danse maladroitement. Mais danse-t-il mal ou est-il en train d'inventer une nouvelle danse ? Fait-il des fautes frappe ou invente-t-il une nouvelle langue ? Quand il achoppe sur les mots, bégaye-t-il ou déconstruit-il le langage ? Observateur de sa métamorphose, il y a du Gregoir Samsa (héros de *La Métamorphose* de Kafka) chez ce Gilles Ostrowsky, un texte entre le réel et la fiction.

Parce que le spectacle interroge aussi cette frontière : celle entre le réel et la fiction. Le théâtre est sans doute le lieu rêvé pour explorer et mettre à nu cette frontière, mettre à nu cet aller-retour incessant entre le mur du réel auquel on se heurte et le rêve. Et les frontières sont floues, au théâtre bien sûr mais même dans la vie. Dans la vie aussi, ce mouvement, tout en étant invisible, on l'effectue sans arrêt, ces allers-retours entre le rêve et le réel. C'est ce mouvement qui nous permet de survivre, de survivre à tout. Et le théâtre est le lieu rêvé pour jouer avec ces frontières, les manipuler, les démonter et les remonter, jusqu'au vertige. Alors on va jouer, parce que c'est vital.

G. apprend qu'il a une atrophie multisystématisée, une maladie rare. Elle a pour conséquence une forte perte d'équilibre. Au-delà du drame, cette maladie va lui faire découvrir un monde nouveau, elle le décale.

Qui est le malade ? Celui qui est vraiment malade ou celui qui joue le malade ? Qui joue le mieux Gilles Ostrowsky, Gilles Ostrowsky ou celui qui joue Gilles Ostrowsky ?

C'est un spectacle qui mêle le réel avec des moments profondément oniriques, les fantasmes, les rêves et les cauchemars qui me traversent... Emmener les spectateurs dans un jeu sans fin, pour les perdre, au confins du réel et de l'imaginaire avec pour seules réponses des questions insondables...

Fort de son travail avec la compagnie Octavio, dansant allègrement sur la frontière entre le tragique et le comique, le réel et la fiction, pour mieux appréhender le monde, Gilles Ostrowsky accompagné de Sophie Cusset va mener cette réflexion aux confins de lui-même.

LA PRESSE EN PARLE !



©Alain Monot

"Gilles Ostrowsky fait de sa maladie un spectacle jubilatoire..."

Jean-Pierre Thibaudat

<https://blogs.mediapart.fr>

"... La pièce à la scénographie chaste empoigne son spectateur sans respiration sauf les rires. On ne ressort pas indemne de cette pièce d'exception."

Toute la culture - David Rofé-Sarfati

<https://toutelaculture.com>



©Alain Monot



©Alain Monot

"...Voyage en Ataxie, un cauchemar éveillé et lumineux, où le rire et l'émotion, l'absurde et le tragique, le vrai et le faux se mêlent allègrement,... Les semaines, qu'on devine exaltantes, de répétitions ont permis au trio de briser tous les murs, d'annihiler le pathos sans verser dans le cynisme, d'oser l'humour sans se réfugier dans la légèreté."

Scène web - Vincent Bouquet

<https://sceneweb.fr>

VOYAGE EN ATAXIE

• **Texte** Gilles Ostrowsky • **Mise en scène** Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset (compagnie Octavio) • **Avec** Thomas Blanchard, Grégoire Estermann et Gilles Ostrowsky • **Création costumes** Corine Petitpierre • **Scénographie** Yvan Clédat • **Création Lumières** Marie-Christine Soma • **Création sonore** Dayan Korolic • **Chorégraphie** Sylvain Riéjou • **Production** Morganes Eches

Un spectacle co-produit par le Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, le Centre Dramatique National d'Orléans, le Théâtre Firmin Gémier - La Piscine; Le Quartz - Scène nationale de Brest; L'Odyssée - Scène conventionnée - Théâtre de Périgueux, Le CDN d'Orléans, le Tangram, Scène Nationale Evreux Louviers, la compagnie Octavio avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.

Avec le soutien de l'Adami



Remerciements: La Compagnie Jean-Michel Rabeux, Komi Amado



MISE EN SCÈNE

Gilles Ostrowsky



Il est co-fondateur avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt de la compagnie Octavio. Leur forte complicité artistique les amène à créer un univers singulier, à écrire et mettre en scène de nombreux spectacles : *Le retable, le Christ et le clown, Men at work* en collaboration avec Eugène Durif ,

Hop là ! Fascinus !, Marilyn était chauve, Bang Bang, Un miracle ordinaire m.e.s Sophie Cusset, *Héroïnes, Les caissières sont moches. Son parcours l'amène à faire des rencontres déterminantes.* Entre 1993 et 1995 il établit une complicité avec Pierre Guillois sur plusieurs de ses spectacles (*L'oeuvre du pitre, La Fête, Roméo et Juliette*).

En 1997 il rencontre Pierre Blaise, disciple d'Antoine Vitez, qui l'initie à la marionnette. Il joue *Fantaisies et bagatelles*. Avec Pascale Siméon il découvre Beckett et en 2003 il fait la rencontre d'Eugène Durif qui écrit pour lui et Catherine Beau *Le plancher des vaches* créé au Théâtre du Rond Point.

La même année son parcours croise celui de Jean-Michel Rabeux. Avec lui il joue dans un Feydeau puis à nouveau dans deux Shakespeare : *Le songe d'une nuit d'été et La Nuit des rois*.

Il travaille encore avec Marc Prin sur *Klaxons, trompettes et pétarades* de Dario Fo (Nanterre Amandiers), Julie Bérès avec *Sous les visages* (Théâtre de La Ville), Rodolphe Dana avec *Merlin de Tankred Dorst (La colline) Saga des habitants du val de Moldavie* de

Marion Aubert m.e.s Marion Guerrero, *Love and Money* de Denis Kelly m.e.s Blandine Savetier, mais aussi avec Sylvain Maurice, Matthew Jocelyn, Sophie Rousseau, François Rodinson, Antoine Lemaire. En 2016 il part 3 mois au Burkina Faso avec Thierry Roisin pour répéter et jouer *La tempête* de Shakespeare. Il enchaine par l'écriture du *Cri du zèbre* avec Ousmane Bamogo un acteur/auteur, spectacle qui sera joué au Tarmac.

En 2018, il joue avec Cécile Pauthe dans l'opéra *La chauve-souris*. En 2013, il a co-écrit avec Jean-Michel Rabeux *Les fureurs d'Ostrowsky*. Toujours en tournée et en 2015, il co-adapte avec Olivier Martin-Salvan, UBU, spectacle créé au Festival In d'Avignon, et programmé en 2017 au Bouffes du Nord.

Sophie Cusset



Sophie Cusset est comédienne, metteuse en scène et scénographe. Directrice artistique de la compagnie de théâtre Octavio avec Gilles Ostrowsky, elle écrit, joue et met en scène des créations contemporaines aux images fortes et burlesques issues le plus souvent d'une écriture de plateau : *Vert Pomme*, *Débacle*, *Un miracle ordinaire* (Schwartz), *Men at work* (co-écrit avec Eugène Ionesco), *Les caissières sont moches* (co-plateau avec Pierre Guillois), *Héroïnes* (Dario Fo), *Hop là Fascinus* (coécrit et joué avec les Possédés et le Cheptel Aleikoum), *Bang Bang*, *Marilyn était chauve...* Ces spectacles ont entre autres joué en France à la Grande Halle de la Villette, au Théâtre Paris Villette, au Quartz à Brest, au Théâtre du Peuple , à la scène nationale de Cergy Pontoise, au CDR de Colmar et en Chine et aux États Unis. En 2015 elle crée et expose dans différentes galeries sa série photos *Wonder Woman superhéroïne de la condition féminine*. Au théâtre elle joue aussi sous la direction Pierre Guillois avec qui collabore pendant 10 ans « le gros, la vache et le mainate » théâtre du Rond Point , Rodolphe Dana et les Possédés, Jean Matthieu Fourt, Marc Prin, Urszula Mikos, Thomas Dalle, Madeleine Mainier, Stéphanie Chênes, Sylvie Philibert, Vincent Colin, Pascale Siméon, Laurent Gutmann, Philippe Eustachon et Yvett Rotscheid... Au cinéma elle travaille avec Lucia Sanchez, Bérénice André, Sophie Langevin, Tatiana Vialle, Nathalie Mauger, David Jungmann. En 2019, elle joue et co met en scène avec Gilles Ostrowsky : *King Lear remix d'Antoine Lemaire*. En 2020 elle met en scène *TypoTypex*, le concert graphique du pianiste Chamberlain avec la cave aux poètes et le grand mix à Tourcoing . En mai 2021 elle mettra en scène et jouera sa pièce *Wonder Woman enterre son papa*, cabaret gériatrique au Théâtre de Sartrouville .

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers et metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs sculptures, performances et spectacles sont présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec des metteurs en scène et des chorégraphes, Coco comme costumière et Yvan comme scénographe. Ils ont notamment collaboré avec Olivier Martin Salvan, Philippe Quesne, Sophie Pérez & Xavier Boussiron, Alban Richard, Sylvain Prunenec, Odile Duboc, Xavier Le Roy, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivia Grandville, Vincent Dupont, Philippe Lafeuille etc.

LUMIÈRES

Marie-Christine Soma

Après avoir étudié la philosophie et les lettres classiques, puis avoir été régisseur-lumière au Théâtre National de Marseille - La Criée, où elle assiste Henri Alekan sur *Question de géographie* de John Berger, Marie-Christine Soma se consacre à partir de 1985 à la création lumière.

En 1989, elle assiste Dominique Bruguière pour la création de *Le Temps* et *la Chambre* de Botho Strauss par Patrice Chéreau.

Elle crée des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Alain Milianti, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vigner,



©Alain Monot

Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Marie-Louise Bischofberger, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Frédéric Fisbach, Niels Arestrup, Éléonore Weber, Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Daniel Larrieu, Alain Béhar, Jérôme Deschamps...

En 2001 débute la collaboration artistique avec Daniel Jeanneteau : Iphigénie de Racine, La Sonate des spectres de Strindberg en 2003, Anéantis de Sarah Kane, Adam et Eve de Boulgakov en 2007.

En 2008, elle signe avec Daniel Jeanneteau la mise en scène de Les Assassins de la Charbonnière d'après Labiche avec le Groupe 37 de l'École du TNS, puis de Feux, trois pièces courtes d'August Stramm, créé au festival d'Avignon, et en 2009 de Ciseaux, papier, caillou de Daniel Keene au Théâtre national de la Colline.

En 2010 elle adapte et met en scène Les Vagues de Virginia Woolf d'abord au Studio-Théâtre de Vitry puis en 2011 au Théâtre National de la Colline où elle est artiste associée.

En 2013 elle crée les lumières de la pièce d'Ibsen Les Revenants mise en scène par Thomas Ostermeier au Théâtre Vidy-Lausanne.

COMÉDIENS

Thomas Blanchard



Comédien et metteur en scène, il a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich. Il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Jacques Lassalle dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Il Campiello* de C. Goldoni, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, de Piotr Fomenko dans *La forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le conte d'hiver* de William Shakespeare et *Le Retour au désert* de B-M Koltès, de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Bruno Bayen dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal, de Christophe Rauck dans *Cœur ardent* d'Ostrovski, de Marion Guerrero dans *Orgueil, poursuite et décapitations* de Marion Aubert, de Laurent Brethome dans *Bérénice* de Jean Racine, de Jean-Louis Benoit dans *Amour noir* de Courteline, de Laurent Gutmann dans *Le Prince* d'après Machiavel, d'Hélène Soulié dans *Un Batman dans ta tête* de David Léon, de Mathieu Bauer dans *The Haunting Melody*, de Vincent Macaigne dans *Je suis un Pays*. Il a mis en scène *La Cabale des dévots* de M. Boulgakov à la MC93 Bobigny, *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane au Point Éphémère (Paris) et au Festival la Mousson d'été, *Fumiers* adaptation d'un épisode de l'émission *Striptease* au Quartz - Scène nationale de Brest, puis repris au Théâtre du Rond Point en 2016, en mise en scène collective *Ubu* d'après Ubu sur la butte d'Alfred Jarry créé au Festival In Avignon puis au Théâtre des Bouffes du Nord et en co-mise en scène avec Sébastien Betbeder *La terre entière sera ton ennemie* d'après *Watership Down* de Richard Adams au Quartz - Scène nationale de Brest. Il a également participé au Director's Lab du Lincoln Center (New York) en 2012. Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky dans *La vie ne me fait pas peur*, Jérôme Levy dans *Bon plan*, Bertrand Bonello dans *Le Pornographe*, François Armanet dans

La bande du Drugstore, Alain Guiraudie dans *Pas de repos pour les braves*, Yves Angelo dans *Les âmes grises*, Emmanuel Bourdieu dans *Les amitiés maléfiques*, François Magal dans *Une épopée*, Mikhaël Hers dans *Memory Lane*, Daniel Sicard dans *Drift Away*, Ulrich Kolher dans *La maladie du sommeil*, Anne Le Ny dans *Cornouaille*, Solveig Anspach dans *Queen of Montreuil* et *Lulu Femme nue*, Sébastien Betbeder dans *2 Automnes 3 Hivers* et *Le Voyage au Groenland*, d'Antoine Cuypers dans *Préjudice*, Emmanuel Mouret dans *Caprice*, Christelle Lheureux dans *La Terre penche*, Amélie Van Elbmt dans *Drôle de Père*, Quentin Dupieux dans *Le Daim* et *Mandibules* et Philip Scheffner dans *Place de l'Europe*. Il a réalisé en 2016 un moyen métrage, *Les nouvelles folies françaises*. En 2020 il crée au Monfort *Ton père* de Christophe Honoré, mis en scène par Thomas Quillardet.

Grégoire Cesterman



A joué au cinéma dans *Place Publique* et *Comme une image* d'Agnès Jaoui, *Photo de famille* de Cécilia Rouaud, *La Tour 2 contrôle infernale* d'Eric Judor, *La vie domestique* d'Isabelle Czajka, *L'arbitro* de Paolo Zucca, *Intouchables* d'Olivier Nacache et Eric Tolédano, *Prête-moi ta main* D'Eric Lartigau, Lucie Aubrac de Claude Berri, *Mon cas* de Manoel de Oliveira. On a pu le voir à la télévision dans *Platane*, dans *Les Petits meurtres d'Agatha Christie*, dans la série *Ainsi soient-ils*, dans *Deux flics sur les docks*, dans *Enfin seul(s)*, dans *Le Grand Charles...* Au théâtre il a joué Witkiewicz, Ostrowski, Rebotier, d'Ennery et Cormon, Shakespeare, Balasko, Ravey, Calderón, Sacher-Masoch, Lescot, Corneille, Magnan, Marivaux, Mishima, Hugo, Llamas, Barthes, Shakespeare, Courteline, Dorin, Danis, Gershman, Ibsen, Deutsch, Büchner, Goethe, Dante, Rotrou, Kricheldorf, Kleist, Erdman, Valentin, Chartreux, Cocteau, Watkins, Racine, Strauss, Marlon, Brecht, Gabilly, Spregelburd, Shakespeare, Murillo, Leguay, Molière. Il a également écrit, avec Christine Murillo et Jean-Claude Leguay, les quatre tomes de :« le baleinié » dictionnaire des tracas, dont ils ont tiré trois spectacles, Xu, Oxu, et Ugzu.

COMPAGNIE OCTAVIO

Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset

<https://www.compagnieoctavio.com/>

La Compagnie

Jean-Michel Rabeux

*<https://www.rabeux.fr/spectacles.html>
diffusion@rabeux.fr*