



COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 € environ

PAGINATION 40 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 mars 2022

ISBN 979-10-94086-41-4



contact@esseque-editions.com

06 70 78 05 98

:esse que

Voyage en Ataxie

Gilles Ostrowsky

Point fort

- Lecture à l'occasion de la Journée Internationale des Maladies rares à l'Institut du cerveau de la Pitié Salpêtrière le 28/02/2022

Presse

- « Entouré de comédiens amis, l'acteur Gilles Ostrowsky, atteint d'une maladie qui l'entrave chaque jour un peu plus, raconte dans *Voyage en ataxie* et met en scène (avec Sophie Cusset) son chemin de croix pas seulement médical. Pathétique ? Non, magnifiquement drôle... » JP Thibaudat
- « La pièce à la scénographie chaste empoigne son spectateur sans respiration sauf les rires. On ne ressort pas indemne de cette pièce d'exception. » toute la culture
- « *Voyage en Ataxie*, un cauchemar éveillé et lumineux, où le rire et l'émotion, l'absurde et le tragique, le vrai et le faux se mêlent allègrement... Les semaines, qu'on devine exaltantes, de répétitions ont permis au trio de briser tous les murs, d'annihiler le pathos sans verser dans le cynisme, d'oser l'humour sans se réfugier dans la légèreté. » scene web

Le texte

En 2017, Gilles Ostrowsky perd l'équilibre en sortant du lit. Il se dit qu'il faudra consulter. Le spécialiste de l'équilibre pense à un problème d'oreille interne et lui prescrit six mois de kinésithérapie. Au terme des six mois, son équilibre est encore plus précaire. Gilles constate qu'il a de plus en plus de mal à courir et qu'il s'interdit certains mouvements. Lors des répétitions d'un prochain spectacle, voyant ses difficultés, la femme du metteur en scène, chef de service à l'hôpital de Poissy, lui conseille de voir un neurologue. Le verdict est sans appel : la source du trouble est neurologique. Commence alors un long voyage à travers la maladie... Et s'écrit un spectacle bouleversant où s'interpellent réel et fiction, où s'interposent humour et gravité. L'immense clown qu'est Gilles Ostrowsky nous cueille parce que cette histoire est la sienne, et cependant qu'il nous la raconte, par ailleurs il la vit.

Distribution : trois hommes / Genre : comédie dramatique

Voyage en Ataxie

L'AUTEUR

GILLES OSTROWSKY



Gilles Ostrowsky est cofondateur avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt de la compagnie Octavio. Leur forte complicité artistique les amène à créer un univers singulier, à écrire et mettre en scène de nombreux spectacles : *Le retable*, *le Christ et le clown*; *Men at work* en collaboration avec Eugène Durif; *Hop là! Fascinus!*; *Marilyn était chauve*; *Bang Bang*; *Un miracle ordinaire* m.e.s Sophie Cusset, *Héroïnes*; *Les caissières sont moches*.

Son parcours l'amène à faire des rencontres déterminantes. Entre 1993 et 1995 il établit une complicité avec Pierre Guillois sur plusieurs de ses spectacles (*L'Œuvre du pitre*; *La Fête*; *Roméo et Juliette*).

En 1997 il rencontre Pierre Blaise, disciple d'Antoine Vitez, qui l'initie à la marionnette. Il joue *Fantaisies et bagatelles* pendant 3 ans autant en France qu'à l'étranger. Avec Pascale Siméon il découvre Beckett et en 2003 il fait la rencontre d'Eugène Durif qui écrit pour lui et Catherine Beau *Le Plancher des vaches* créé au théâtre du Rond-Point. La même année son parcours croise celui de Jean-Michel Rabeux, il s'établit entre eux une complicité qui dure encore aujourd'hui. Avec lui il joue dans un Feydeau puis à nouveau dans deux Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Nuit des rois*. Il travaille encore avec Marc Prin sur *Klaxons, trompettes et pétarades* de Dario Fo (Nanterre-Amandiers), Julie Bérès avec *Sous les visages* (Théâtre de La Ville), Rodolphe Dana avec *Merlin* de Tankred Dorst (Théâtre de la Colline) *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert m.e.s Marion Guerrero, *Love and Money* de Denis Kelly m.e.s Blandine Savetier, *Lancelot de Lac* de Jacques Roubaud et Florence Delay m.e.s Olivier Besson, mais aussi avec Sylvain Maurice, Matthew Jocelyn, Sophie Rousseau, François Rodinson, Antoine Lemaire. En 2016 il part 3 mois au Burkina Faso avec Thierry Roisin pour répéter et jouer *La Tempête* de Shakespeare.

En 2013, il a coécrit avec Jean-Michel Rabeux *Les Fureurs d'Ostrowsky*. Toujours en tournée et en 2015, il co-adapte avec Olivier Martin-Salvan, *UBU*, spectacle créé au Festival d'Avignon, et programmé en 2017 au Bouffes du Nord. En 2016 il coécrit *Le Grand Entretien* avec Guillaume Durieux, texte sélectionné à La Mousson d'été 2016 et met en scène *King Lear remix* d'Antoine Lemaire avec Sophie Cusset.

EXTRAIT

LE FILS

Thomas: Tu pourras me poser n'importe quelle question, j'y répondrai... maintenant ou plus tard... quand tu veux, j'y répondrai... dans la mesure du possible... je te dirai ce que je sais... c'est-à-dire pas grand-chose... comme les médecins...

C'est une maladie dégénérative, dans le sens où ça évolue, pas en bien, ça se dégrade doucement, très doucement, ça attaque d'abord l'équilibre, et puis l'élocution, j'ai envie d'en faire un spectacle.

En fait j'ai pensé à toi, mon fils, comme une évidence, parce que tu veux être comédien, qu'on partage ça, il y a que toi qui peux me dire si tu as envie de le faire... il faut que tu comprennes que si on lance ce processus, alors tout peut être utilisé, la frontière entre le réel et la fiction va devenir trouble, poreuse. Par exemple la conversation qu'on a là, pourra très bien être utilisée, mot pour mot...

Grégoire: Mais il faudra jouer ?

Thomas: Non... enfin oui... parce qu'on jouera ça tous les soirs, il faudra le répéter chaque soir, sans rien improviser, sinon ce n'est plus un spectacle, tout sera vrai mais tout sera faux

Grégoire: Ce sera vrai ou ce sera faux ?

Thomas: Vrai... non faux!... complètement faux!
on ne va rien inventer, tout sera faux!... Pour que ça ait l'air vrai!

Grégoire: Papa ?

Thomas: Oui ?

Grégoire: Je ne sais pas si j'ai envie...

Thomas: Oui tu as raison c'est complètement stupide, c'est une idée à la con...